

# KVINDEN, DER VAR SKYLD I, AT CARL TH. DREYER REJSTE HJEM FRA AFRIKA!

*Frygtelige Arbejdsforhold og Vilkaarlighed  
fra Filmsledelsens Side*

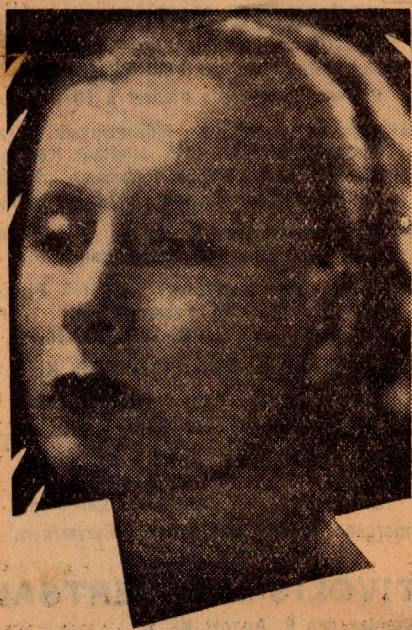
## Lady Abdy er ikke en naiv ung Pige

Paris, Fredag.  
Privat for Ekstrabladet.

CARL TH. DREYER er kommet tilbage til Paris. Opholdet under Afrikas Sol har forvandlet ham til en mager og solbrændt Sydlænding — saa mærk-laden, at hans lyse Haar og nordisk blaa Øjne virker helt overraskende!

— Hvordan har De haft det i Afrika? spørger jeg.

— Først og fremmest besværligt! lyder Svaret. Jeg har maattet arbejde under uhyre vanskelige Forhold; alene Klimaet var nok til at ødelægge en hel Del af Arbejdslysten: tænk Dem en ulidelig Hede, der tvinger En til at tilbringe Dagen inden Døre lige til Kl. 18 om Aftenen — før kan man overhovedet ikke holde ud at tage fat paa noget som helst! Og saa kommer dertil et næsten umuligt Materiale at skulle arbejde med — ikke en eneste uddannet Filmskunstner, men lutter fuldstændig uciviliserede



Ija Gaye.

Naturbørn, ganske blottede for det mindste Skuespillertalent. Naa, det var nu endda ikke det værste, for jeg har jo tidligere — i Filmen „Vampyr“ — netop forsøgt at instruere lutter Dilettanter, hvad der i enkelte Tilfælde kan have visse Fordele fremfor at have med Primadonnaer at gøre.

Det var heller ikke de primitive Optagelsesmuligheder — jeg havde ikke noget Studio, men maatte tage Indendørsinteriører i de faldede Negerhytter — der generede mig mest; det var jo en interessant Opgave for mig at forsøge at udnytte de tilstede værende Muligheder paa bedste Maade — og da jeg selv havde udarbejdet Manuskriptet til Filmen, satte jeg mig det Maal at vise, hvor meget man kan udrette paa Trods af primitive Arbejdsforhold!

## Engagement af Ija Gaye

— Hvad var da Grunden til, at De afbrød Optagelserne og vendte hjem?

— Det skal jeg gerne svare Dem oprigtigt paa. Jeg kunde simpelthen ikke finde mig i Filmsdirektionens Vilkaarlighed! Disse Herrer, der sad her i Paris og dirigerede Tingene efter Forgodtbe-findende — uden at tage Hensyn til mig og mit Arbejde — gjorde det umuligt for mig at fortsætte, hvor gerne jeg end vilde fuldende den Film, for hvilken jeg naaede at gøre alle de vigtigste Forarbejder! Det, der fik Bægeret til at flyde over, og mig til at rejse hjem, var Engagemet af Ija Gaye, i Privatlivet Lady Abdy, til Hovedrollen, der absolut ikke kan spilles af en Kvinde af hendes Type! Da man lod mig vide, at hun skulde overtage Rollen, strejkede jeg. Ikke fordi jeg ikke anser hende for en begavet og talentfuld Kunstnerinde, men fordi jeg mener, at hun vil ødelægge hele Filmen ved at give et galt Billede af den eneste hvide Kvinde i dette Afrikaeventyr.

Ija Gaye er en udpræget „Vamp“-Type — meget smuk — og jeg vil hellere end gerne sætte en Film op med hende i Hovedrollen; men hun kan ikke spille en lille naiv ung Pige, fra hvem der udgaar et Skær af Romantik — — —

## En Strindberg-Opførelse

— Hvad er Deres Planer i Øjeblikket?

— Jeg ligger i Underhandling med nogle herværende Filmsfolk om en Strindberg-Opførelse; det drejer sig om en Filmatisering af Skuespillet „Brott och Brott“ — et Stykke, der byder paa uhyre interessante Opgaver!

Men før jeg begynder paa noget nyt Arbejde maa jeg have en Ferie; de sidste Maaneder har været alt for anstrengende! Om kort Tid rejser vi til Danmark, og De kan tro, jeg glæder mig til at komme hjem til den herlige danske Sommer! Min Hustru og Søn rejser med mig — men min Datter, Gunni, bliver her tilbage; hun har lige faaet et Engagementsstilbud fra et fransk Ensemble, der spiller i Bryssel — og hun er ivrigt optaget af at læse Roller!

Frk. Gunni, hvis platinblonde Drengehaar, der gjorde saa megen Lykke i Devals „Bønnen for de Levende“, nu er blevet til en rødgylden Haarpragt, der staar som en Glorie om hendes fine lille Ansigt, viser mig til Afsked nogle af de morsomme Gaver, hendes Far har bragt med hjem fra Afrika: klirrende Armbaand, mærkeligt formede Sandaler, brogede Silketørklæder og — last but not least — et nyt Familienmedlem; en levende Skildpadde, der er den meget unge Erik Dreyers kærkomne Legekamerat!