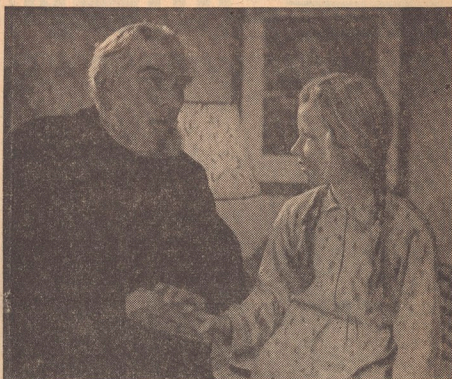


»Ordet« - den stærkeste danske film i årtier - ^{60%.}

Carl Th. Dreyers Kaj Munk-film, der i aften havde premiere i Esbjerg og en række andre byer



Morten Borgen (Henrik Malberg) sammen med Mikkels datter Maren, der spilles af Ann Elisabeth.

MAN er parat til at tilgive filmselskabet Palladium samtlige de dårlige film, det i de sidste år har præsteret, ene og alene fordi det har muliggjort filmatiseringen af Kaj Munks skuespil »Ordet«, iscenesat af den eneste instruktør, der kunne skabe denne film, Carl Th. Dreyer.

den gamle Morten Borgen til Borgensgård. Preben Lerdorff Rye vandt sin måske største sejr med Kristus-skikkelsen den gale Johannes, fjern og skæbnetung i sin sindssyge, forklaret, stærk og bedrøvet med forstandens brug, Birgitte Federspiel skabte som Inger en kvinde- og moderskikkelse, der med lys og varme færdedes blandt de tunge mænd, man sent vil glem-

Af KIRSTEN RÉE

Filmen »Ordet« optaget på egen omkring Vedersø klit, er en betagende oplevelse, der griber så stærkt, som det desværre kun sjældent sker i et biografteater.

Det vanskelige emne, hvor der kun skulle nuanceforskelle til for at odelægge hele filmen, er behandlet med den styrke og finhed, der er Carl Th. Dreyers kendetegn. Skikkelsernes langsomme gang over gulvene, urets sindige tikken og stilheden i rummene, da det bliver sat i stå, vindens susen over gårdene og klitlandskabet er gengivet med en atmosfære, så man må tro på menneskene og på underet. Dermed er sejren vundet for filmen »Ordet«.

*

Skuespillerpræstationerne gav først og fremmest indtryk af et usædvanlig fint sammenspil, men op over de medvirkende i birollerne og de anonyme vestjyder ragede firekløveret Birgitte Federspiel, Preben Lerdorff Rye, Henrik Malberg og Emil Hass Christensen.

Henrik Malberg var simpelthen

me, mens Emil Hass Christensen som Mikkel Borgen ydede en strålende præstation.

Også Ejner Federspiel som Peter Skrædder spillede sin vanskelige rolle på en måde, der fortjener opmærksomhed.

*

»Ordet« er den stærkeste danske film set i årtier, den er samtidig et værk, der står fuldt på højde med — hvis ikke over — de bedste franske og italienske film, men først og fremmest er »Ordet«, som Kaj Munk selv kunne have ønsket sit skuespil filmatiseret.

Hvor filmen vises, vil den med sit emne vække diskussion, som tro altid gør det. Betragtet som kunst-



Birgitte Federspiel som Mikkels kone, Inger.



Preben Lerdorff Rye viste sit hidtil bedste spil i rollen som Gale Johannes.