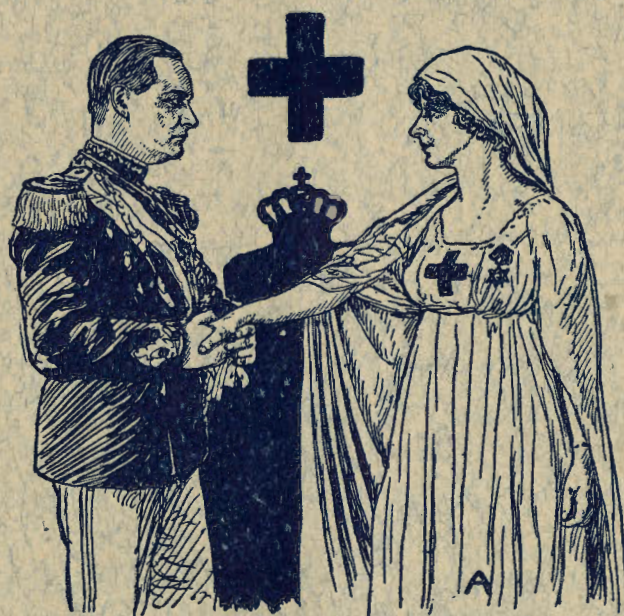




Paladsteatrets største Sukces!

PAX ÆTERNA

• DEN EVIGE FRED •



Opført 7 Uger i Paladsteatret!

A/s. FOTORAMA

KØBENHAVN

AARHUS

I egen Interesse

bør Teaterejerne i Provinsen
lægge Mærke til **vore** Krigsfilm

SOMME-SLAGET

og

ANCRE-SLAGET

Ingen anden Krigsfilm kom-
mer paa Siden af disse.

TERJE VIGEN med Sjøstrøm
i Hovedrollen

og

QUO VADIS der atter gør stormende
- Lykke i Paladsteatret -

er absolut Aarets største Film-Sukcesser.

DANSK SVENSK FILMS A VIMMELSKAFTET 36,
S KØBENHAVN K.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM

2den Del af

Homunculus

(Bogen med den store Hemmelighed)

Mesterværket af ROBERT REINERT

—≡ udkommer om faa Dage. ≡—



OLAF FØNSS som Homunculus.

Homunculus-Filmen er en Begivenhed.

OLAF FØNSS i Hovedrollen, den største Filmrolle, der
endnu er skrevet.

2den Del vil vække lige saa stor Opsigt som 1ste Del.

Alle skal se den.

Eneretten til **alle** Dele af „Homunculus“ tilhører

A/s Kinografen. Frederiksberggade. København.

BIORAMA ØSTERBROGADE 33 KØBENHAVN Ø.
Telefon 7047. Telegr. Adr.: Biorama.

Den lille Heks.

Kinematografisk Problem Lystspil.

— 5 Akter. —

80 Afdelinger.

— **Amerikansk Kunstfilm.** —

Det er fuldendt Kunst, som den billedskønne

Miss **VIOLET MERSEAU**

her viser os. Fra først til sidst fængsles vi
af den udmærkede Komædie, der fremføres af
Amerikas allerfineste Kunstnere.

Filmen er opført 14 Dage i Aalborg.

Glimrende amerikansk Reklamemateriale.

Udlejes paa moderate Betingelser.

— En sikker Sukces i enhver By. —

Finska Film Agenturen.

Indehaver: R. S. GRUNÉR.

HELSINGFORS, FINLAND.

Eneste Special-Firma i Finland for Salg af Film og kinematografisk Tilbehør.



LIMFJORDS

ØSTERS

— HAR ALDRIG VÆRET
BEDRE END I AAR —



C. P. LAURITZEN & Co.

VESTERBROGADE 30. Tlf. 2808.

ENGELSK SKRÆDDERI. — **HERREEKVIPERING**

MODERATE PRISER

— Modeller udstillede i Stuen og paa 1. Sal. —

FILMENS ADRESSER

Udlejningsforretninger.

A/S Fotorama, Vimmelskiftet 47. Tlf. 93.
A/S Dansk svensk Films, Vimmelskiftet 36. Tlf. 6433.
A/S Kinografen, Frederiksberggade 25. (Tillige Fabrik). Tlf. 7606 og 7626.
A/S Biorama, Østerbrogade 33. Tlf. 7047.

Filmsalg.

Scandinavien Film Agency, Kongens Nytorv 8, Tlf. 10,240.
Transatlantic Film Co. (A. E. Gee), Farvergade 2. Tlf. 11,212.
A/S de Giglio de Italia, Vestervoldgade 10. Tlf. 2858.
Ove Davidsen (Messter), Hambrosgade 4. Tlf. 4411.
John Olsen & Co., Vester Boulevard 46. Tlf. 10,858.
Rothenborg, Hambrosgade 4. Vitagraph.
L'Herbier, Islands Brygge 19. Gaumont. Tlf. Amg. 1128.
Pathé frères (dansk-fransk A/S) Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.
M. P. Sales Agency Ltd., Blegdamsvej 128. Tlf. Øbro 2274 y.

Filmtitler.

Crone Films Co., Købmagergade 62—64. Tlf. Byen 7727.
Record Film Co. (Harald Obel), Lille Strandvejs Sidevej 4. Tlf. Hellerup 440.
Kopiering, Optagelser, Titler.

Maskiner.

Pathé frères (dansk-fransk A/S), Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.
Ernemann, Kinoscandia, Frederiksberggade 17. Tlf. 8012.
Dansk Kinematograffabrik. Reparation af Maskiner. Vesterfælledvej 6.
Tlf. 1636. Telegr.-Adresse: Maskinperfect.

Baggrunde.

A/S Jacobsens Krystalvæg (spar 33—50% Lysforbrug), Vesterbrogade 3. Tlf. 9186.

Bogtrykkerier.

Emil Kristensen, Nørregade 30. Tlf. 4345.

Kopiering.

Crone Films Co., Købmagergade 62—64. Tlf. Byen 7727.

Billetter.

Ferslew & Co., St. Kongensgade 24. Tlf. 470. Specialfabrik for
Billetter, Ruller og Blokke.

Foreninger.

Biografejerforeningen for Provinsen, Formand Chr. Sørensen, Svendborg.
Biografejerforeningen for København og Omegn, Victoriateatret. Tlf. 10,353.

Ventilation og Opvarmning. Altid frisk Luft.

Axel Ludvigsen, cand. polyt., Vestergade 12. Tlf. Byen 7569.

Elektricitet. Kino-Scandia, Frederiksberggade 17, Tlf. 8012.

Elektriske Anlæg, Modstande, Omformere.

Forsikring. Aktieselskabet Dansk Assurance Compagni, Ved Stranden 16, København K. Telefon 12180.

Til d'Hrr. Biografejere!

Skal De have Programmer og Plakater hurtig og omhyggeligt udført, henvend Dem da til

Oscar Fraenckels Bogtrykkeri,

Telefon: PALÆ 1750.

ST. KONGENSGADE 81.

Telefon: PALÆ 1750.

FILMEN

MEDLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN
OG FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I PROVINSEN

Nr. 13.

SØNDAG DEN 15. APRIL 1917

5. Aargang.

Kursus for Biografejere.

Som det vil ses af omstaaende Skrivelse afholdes der i et Kursus, udelukkende er beregnet paa Biografejere.

14 samlede Dage vil Undervisningen tage, og da Antallet paa de, der kan deltage, er ret begrænset, maa alle, der ønsker at være med helst melde sig straks. Der er jo ingen Tvivl om, at et saadant Kursus netop for Biografejere er baade godt og tiltrængt.

Jo bedre man kender sin egen Forretning, desto bedre gaar den, og der er næppe Tvivl om, at et saadant Kursus, og ganske særlig i denne Tid, kan lære Deltagerne hvorledes man driver Maskineriet med det mindst mulige Strømforsbrug, og i det hele taget tilfulde udnytter det.

Det er i aller højeste Grad glædeligt, at et saadant Kursus er kommen i Stand, og man har jo maaske Lov til at Tro, at de Artikler Hr. Edv. Møller, der selv har gennemgaaet det første danske Operatørkursus og med Glans bestod Eksamen, skrev her i »Filmen« har været medvirkende dertil.

Hvad der er sparet er fortjent og der kan jo sikkert spares en Del i den daglige elektriske Drift, hvilket under de nuværende Tider ikke blot er en Behagelighed og en Dyd, men jo ligefrem en Pligt.

Desværre er Antallet af Deltagere ret begrænset og det bliver derfor foreløbig kun en ringe Part af Danmarks Biografejere, der faar Lejlighed til denne videre Uddannelse, men nye Kursus vil sikkert snart følge efter, hvis dette viser sig at blive en Sukces.

Et almindeligt Operatørkursus begynder kort efter — det første er udelukkende for Biografejere — og dermed er Filmbranchens Skolemaskineri i fuld Gang.

Til Fordel og Dygtiggørelse for hele Branchen.

Da Georg Brandes filmede.

Ude i Nordisk Filmskompagnis Atelier i Valby blev der malet en Dekoration, der var en tro Kopi af Universitetets største Auditorium. Dag og Time blev fastsat, og for at undgaa alt Komediespil og Unatur var vi blevet enige om at renoncere paa Filmens Statister; *Politiken* paatog sig at skaffe rigtige Studenter og Studiner som Tilhørere ved den historiske Film: Georg Brandes holder Forelæsning.

Tiden kom bag paa den arrangerende Medarbejder. En skøn Formiddag fik han tilfældigt at vide, at to Timer senere vilde man staa parat ude i Valby med hele Maskineriet, og samtidig vilde G. B. sidde ude paa Østerbro og vente paa at blive afhentet. Hvor fik man nu 50 Studenter fra i en Fart. Den Ulykkelige forsøgte at mobilisere Politikens Medarbejdere; det var for tidligt paa Formiddagen; han prøvede at ringe til sine personlige Bekendte, men det viste sig at være meget faa Københavnerne, der med en Times Varsel kunde paatage sig at tage ud til Valby for at filme; den eneste, der beredvilligt sagde Ja, var en ung og smuk Skuespillerinde fra Det kgl. Teater. Vor Filmer forsøgte nu Studenterforeningen; der sad nogle Medlemmer af det unge Højre og spiste Smør-

kage og læste i *Vort Land*; det vilde dog være for latterligt et Publikum at give Brandes. Videre til Studentersamfundet, der det Aar netop var ved at falde fra hinanden; paa Ruinerne sad nu kun Gamle Knudsen og en ung Rus, der straks blev forsøgt hvervet; han beklagede, men skulde til Forelæsning paa Polyteknisk Læreanstalt. Vor Ven stillede sig nu paa Lur udenfor selve Universitetets Ørneport; da Timen slog, udvalgte han sig en velklædt og elskværdigt udseende Akademiker, forestillede sig for ham, satte ham ind i Situationen og tryglede ham om at spille Rollen som Georg Brandes's Tilhører. Den unge Herre nævnede sit Navn, det var et af Adelskalenderens fineste, men til lige mest konservative. Jeg vilde gerne! sagde han, men De forstaar, jeg tør ikke for min Familie.

Den ulykkelige Arrangør udsøgte sig et nyt Offer og valgte igen en nypræstet Frakke og et Par Benklæder med skarpe Folder (sligt gør et godt Indtryk paa Film!), og nu sker det mærkelige, at hans Tilbøjelighed for de pæne Klæder paa ny har ladet ham slaa ned paa en Repræsentant for Adelen og Bornertheden. — Desværre, beklagede de læggede Bukser, man bliver altsaa forevigt sammen med Hr. Brandes; det gaar ikke. Hvad vilde min Kres sige!

Klokken var nu blevet saa mange, at Brandes skulde afhentes. Han havde ikke gjort noget særligt Toilette af Hensyn til de Efterkommere, der en Gang om hundrede Aar skal se Filmen, men forlod sit Arbejdsbord, tog en gammel, blød Hat paa og steg i Bilen.

Filmens Manager havde en kvalfuld Tur; han saá i Aanden den forestaaende Fiasko, naar man arriverede til Valby. Med bange Miner traadte han bag G. B. ind i det store Glashus, hvori Atelieret var opstillet, og hvorledes skildre hans Forbavselse, da han her midt i en Dekoration fra Universitetet ser et overfyldt Auditorium. Et halvt Hundrede Studenter og et Par nette, unge Damer havde taget Bænkerækkerne i Besiddelse og pludrede muntert som i det akademiske Kvarter, mens i Kulisserne alle Filmens Koryfæer med de verdensberømte

Navne havde taget Opstilling i deres Trikots og Masker for at se Georg Brandes filme.

Brandes lod, som han var hjemme, og var straks inde i en lang Samtale med den unge Skuespillerinde. Da han nu blev kaldt op paa Katedret, spurgte han galant: — Hvad ønsker De, jeg skal holde Foredrag om? Johanne Louise Heiberg, lød Svaret. Georg Brandes bestiger Talerstolen, bukker let for Avditoriet, der rejser sig, og begynder en Skildring af sit første Besøg hos Fru Heiberg, som han havde truffet ved Strikketøjet, huslig og borgerlig og dybt forarget over Bjørnstjerne Bjørsons nys udkomne tøjlesløse »Fiskerjente«. Efter Fru Heibergs Opfattelse var et Geni ikke forfløjet, men ærbart og paapasseligt og — strikkende.

Den, der nu ser Georg Brandes paa Filmen, vil lægge Mærke til nogle besynderlige Bevægelser, han stadig foretager med Pegefingrene; den, der kan Labeologi, vil af hans Læber kunne »høre«, at han kopierer Fru Heiberg

Saa underholdende er Brandes, at han her holdt alle de Tilstedeværendes Interesse saa fast, at man rent glemte, at der filmedes. Som bekendt siger Filmsskuespillere sjældent naturlige Repliker, der passer i Situationen, men finder paa ligegyldige og dagligdags Bemærkninger. Her filmede pludselig Danmarks morsomste Fortæller, og Fotografen, der plejer at indstille Optagelsen, naar de nødvendige Meter er eksponerede, glemte rent sin Pligt; han blev ved at dreje og opdagede først, da Forelæsningen var til Ende, at han havde filmet dobbelt saa mange Meter som nødvendigt.

Ventilation og Opvarmning

af Biografteatre.

— Altid **frisk Luft**. —

Moderne og økonomisk.

AXEL LUDVIGSEN, cand. polyt.

Vestergade 1. København. Tlf. Byen 7569.

THE
TRANS-ATLANTIC FILM Co. A/S

NYHEDER



Fru Wentworths Hemmelighed

(Jane Gail & Matt Moore.) 900 m.



Rio Grand.

900 m.



Præsten standser Forestillingen.

300 m.



Gennem Væggene.

300 m.



Jeg er din Mand.

300 m.

Et Program med T.-A. Film betyder fuldt Hus.

Forlang disse Films hos Deres Udlejere.

Telefon
CENTRAL 11,212

DIREKTØR A. J. GEE
FARVERGADE 2"

Telegr.-Adr.:
TRANSCOFILM

Kursus for Biograftheaterejere paa Teknologisk Institut.

I Begyndelsen af førstkommende Maj Maaned paatænkes oprettet et Kursus paa Teknologisk Institut udelukkende for Biograftheaterejere og Bestyrere.

Kursuset er tænkt at skulle vare i 14 Dage og der vil blive givet Undervisning af omtrent samme Art, som ved det ifjor afholdte Kursus for Filmsoperatører. Kursuset skal ikke ende med en Examen, men der vil blive givet Dem, der ønsker det et Bevis for, at de har gennemgaaet et saadant Kursus. Alle nærmere Oplysninger vedrørende Tid, Sted og Læreplan og Pris vil blive tilsendt Biograftheaterejere fra hele Landet, efter skriftlig Anmodning.

Det skal udtrykkelig bemærkes, at kun et begrænset Antal Deltagere kan modtages — og kun *Ejere eller Bestyrere*.

Deltagerne optages paa Kursus i den Orden de melder sig.

Et Kursus udelukkende for *Filmsoperatører* vil blive oprettet i Juni Maaned, det vil ligeledes strække sig over 14 Dage, men skal endelig med en Exame, der tilfredsstiller de Fordringer Københavns Magistrat stiller til Filmsoperatø-

rer. Nærmere Oplysninger om dette Kursus vil fremkomme medio Maj.

Fagskolen for Haandværkere og mindre Industridrivende.

Naar Filmstjerner vædder.

Er der noget, de gode New-Yorkere sætter Pris paa, er det nerverystende Sensationer. Men nu beskylder man rigtignok ogsaa Verdensmetropolens Indbyggere for i den Retning at være et særdeles vanskeligt Folkefærd. Thi hvad er i New-York en Sensation? Hvad der i vor gamle skikkelige Verden kunne bringe Haarene til at rejse sig paa en gammel Skindkuffert gør nemlig ikke større Virkning paa dem »der ovre, you know«, og skal de vædde, saa nytter det ikke at komme med slige Bagateller som at svømme over Kanalen, ro i aaben Baad over Nordsøen eller »trotte« Verden rundt paa sine to Ben. Herregud, sligt er da et forlængst tilbagelagt Stadium, og saa har det den Ulempe, at man jo i lange Tider maa gaa og vente paa Resultatet. Nej maa vi saa be' om noget, som gaar lidt hurtigere og alligevel er en Sentation!

I Forstaaelse af dette var det, at Pearl White, Amerikanernes frejdige »fearless Pearl« indgik sit sidste Væddemaal.

JOHN OLSEN & Co.

København:

Vester Boulevard 46, Telef. 10858.

London:

Oxford House, Oxford Street 9—15, London W.

Import og Export af Films.



Der findes i New-York en Skyskraber ved Navn »Gerard Building« lige ved »Times Square«. Paa Toppen af denne stikker der er et Lysskilt ud, hvis Reklamebogstaver gaar som en Slags Stige nogle Meter ned ad den uhyre Vægflade. Reklamearrangementet er forøvrigt ikke anbragt lige ind til Muren, men i god Afstand fra denne, fastgjort med lange Jernstænger, og ned fra dette Lysskilt hang der for kort Tid siden et Malerstillads, som svingede frem og tilbage i Vinden. Her, fra dette højest farlige og improviserede Værksted udførtes et opsigtsvækkende Dekorationsarbejde, idet der var paa-begyndt en virkningsfuld Kakaoreklame som skulde dække den øverste Del af Muren, der paa denne Side af Bygningen ikke blev brudt af et eneste Vindu.

Ja, saa var det altsaa Pearl Whites Væddemaal.

— Jeg tager Kost og Maling med mig, sagde hun, og saa klatrer jeg uden Livrem og Tov ned-over Lysskiltet, springer ned paa det dinglede Stillads og maler noget paa Væggen.

— Hvad? De en Dame! Arbejde paa et Luftstillads ved Toppen af en Skyskraber? De med Malerpotte og Kost himmelhøjt over Brodways Spadserende?! Aldrig i Verden!

— Jamen jeg gør det.

— Vi tror det ikke.

— Well, vi faar se.

Og dermed satte den frygtløse Dame sig op i sin Bil, og kørte lige til Malermesteren, som havde Arbejdet paa »Gerard Building«.

— Jeg vil i Morgen male fra Stilladset paa Times Square.

— Undskyld, hvad mener De? Og Malermesteren saa forfærdet paa den smukke, unge Dame, som kom med et saadant Forlangende. Der rømte jo af og til Folk fra Sindssygeanstalterne — eller maaske ingen andre end han endnu vidste, at hun burde sættes ind, hvis hun ikke havde været der?

— Jeg er Pearl White, sagde Damen. Jeg har væddet, og jeg er bestemt paa at udføre mit Forsæt.

Se, det var noget andet. Pearl White — hvem kendte ikke Pearl White? Den Dame var det nok bedst at lade faa sin Vilje. Der blev aftalt de nødvendige Arrangements, og alt syntes at være i Orden, forsaavidt. Kun havde man regnet uden Edvard José —.

Edvard José? Hvem var det?

Han er Forfatter og Iscenesætter og netop nu i Færd med en kolossal Seriefilms paa 16 Episoder med Pearl White i Hovedrollen.

Selvfølgelig havde han faaet Rede paa det ekstravagante Væddemaal og ilede ud til Gerard Building om Formiddagen netop tidsnok til paa Toppen af Skyskraberen at finde den unge Dame rede til at udføre sit Vovestykke. Omgivet af fotograferende Journalister skulde hun netop gaa ud paa Lysskiltet.

— Miss White! Miss White! Stop lidt der! — Dette faar De ikke Lov til. Jeg forbyder Dem det!

Den fortvivlede Iscenesætter skælvede af Angst, for der var endnu 6 Episoder igen af Seriefilmen Faldt hun ned, hvordan skulde det da gaa Film-sukcessen!

— Afstaa fra dette her! raabte han. Men Pearl White var allerede nede paa sidste Trin af Jernskiltet. Et Hop, og hun svajede frem og tilbage paa det svingende Stillads. Kosten ned i Malerpotten, og under Pnblikums uendelige Jubel skrev hun P. W. paa Muren.

Let og elegant klatrede hun op igen. Hendes Væddemaal var vundet, og det var virkelig en Sensation. Alle New-Yorks Aviser berettede om det, og for Fremtiden kan den fejrede Filmsprimadonna glæde sig ved ogsaa at være udnævnt til Æres-medlem af »Skilte- og Dekorationsmalernes Fagforening«.

(Film og Kino).

Biografteater-Billetter.

med Firmamærke i Blokke à 250 Billetter, 3 dobbelt-nummererede 1—100.000 eller højere. Leveres i 4 Farver.

10.000 Billetter i Bl. à 250 Kr. 15.00

25.000 — — — — 30,00

50.000 — — — — 50,00

100.000 — — — — 90,00

Dansk Arbejde.

Forlang Tilbud.

C. FERSLEW & CO.

Specialfabrik for Kontrolbilletter i Ruller og Blokke.

St. Kongensgade 24. Kbhv. K.

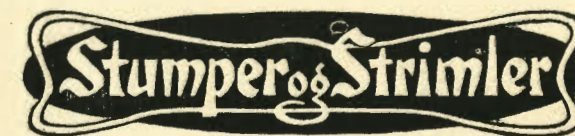
Telefoner 470 og 1820.

CENSURLISTE

15. April 1917.

5061. 4 Minutter 30 $\frac{1}{2}$ Sek. under Vandet. Rød. Skuespil. 535 m. Gaumont
5062. Næverne. Rød. Skuespil. 542 m. Selig.
5063. Texas Røverne. Rød. Skuespil. 295 m. Selig.
5064. Fra New Yorker Politiets Protokol. Rød. Skuespil. 810 m. Vitagraph.
5065. Slaget ved Ancre I. Rød. Naturbillede. 277 m.
5066. Slaget ved Ancre II. Rød. Naturbillede. 273 m.
5067. Slaget ved Ancre III. Rød. Naturbillede. 218 m.
5068. Slaget ved Ancre IV. Rød. Naturbillede. 292 m.
5069. Slaget ved Ancre V. Rød. Naturbillede. 261 m.
5070. Telefondamen. Rød. Drama. 1615 m. Nordisk.
5071. Ansigtet lyver. Rød. Skuesp. 1036 m. Nordisk.
5072. Benzin og Kærlighed. Rød. Komisk. 455 m. Transatlantic.
5073. En ensom Kvinde. Rød. Drama. 745 m. Nordisk.
5074. Søster Karin. Rød. Skuespil. 1353 m. Dania.
5075. Den glade Familie. Rød. Lystspil. 637 m. Vitagraph.
5076. Københavns Parker. Rød. Naturbillede. 106 m. Nordisk.
5077. Jerry's Fejltagelse. Rød. Komisk. 302 m. Scandinavian.
5078. Chaplin paa Hotel. Rød. Komisk. 314 m. Keystone.
5079. En Martyr. Rød. Skuespil. 851 m. Swedish.
5080. Det hvide Ar. Rød. Drama. 1268 m. Transatlantic.
5081. Nødraabet. Rød. Drama. 1560 m. Nordisk.
5082. Den nye Rocambole. Rød. Skuespil. 1087 m.
5083. Slangen i Paradiset. Rød. Drama. 1150 m. Messter.
5084. Katastrofen i Jernbanetunnelen. Rød. Drama. 850 m. Kinograf.
5085. Gaumonts Ugerevu Nr. 3. Rød. Naturb. 83 m. Gaumont.
5086. Gaumonts Ugerevu Nr. 3. Rød. Naturb. 166 m. Gaumont.

5087. Sejrsklokken. Rød. Skuespil. 836 m. Vera.
5088. Adeler som Stuepige. Rød. Komisk. 100 m. Eclipse.
5089. Ugerevu Nr. 4. Rød. Naturb. 77 m. Gaumont.
5090. Mackenzens Donau-Overgang. Rød. Naturbillede. 170 m.
5001. Guldpiiben. Rød. Drama. 1310 m.



Paladsteatret har genoptaget sin gamle Success »Quo vadis?« der endnu en Gang er i Stand til at trække Hus.

Et nyt Films-Optagelsesselskab er i disse Dage bleven dannet paa et Møde, der blev holdt paa Hotel Terminus, efter at der i længere Tid har været ført forberedende Forhandlinger om det.

Til Direktør valgtes Hr. E. Crone, Lederen af Kopieringsanstalten »Cronefilms«, og til Instruktør er antaget den danskfødte Filmsskuespiller Einar Bruun.

Der vil blive indbudt til Aktietegning.

Det er nu blevet endelig bestemt, at det af Valdemar Psilander projekterede Filmsselskab skal føres ud i Livet med Hr. Olaf Fønss og Hr. Fritz Magnussen som Ledere. — Følgende Skuespillere er foreløbig engageret: Fruerne Clara Wieth, Augusta Blad og Gudrun Bruun og Herrerne Cajus Bruun og Robert Schmidt.

Eduard Lumière, den yngste af de berømte franske Brødre, er i disse Dage afgaaet ved Døden efter et Flyveheld.

Hr. Guttorm Jensen, Kinografens Bureau, Bergen, opholder sig for Tiden her i Byen.

Mlle Musidora, hvis Billede vi her bringer, er utvivlsomt en af Verdens smukkeste Kvinder, og Filmen har derfor sikret sig hende. Mlle Musidora filmer hos Gaumont, og Kinografen, der har vist en lang Række Film med den smukke Dame i Hovedrollen, kan altid notere stærk Tilstrømning af Skønheds-Beundrere, naar hendes Navn staar paa Plakaten.



Første Oplag (5000 Eksemplarer) af Psilandermindeheftet blev udsolgt i Løbet af 5 Dage. Et nyt Oplag vil fremkomme om kort Tid.

Transformatorer.

En 220 Volts og en 440 Volts Transformator ønskes til Købs. Billet med Beskrivelse sendes til »Filmen«.

Biografteater-Billetter

med Firmamærke efter eget Valg i Hefter à 500 Stk. 5 Billetter pr. Blad — dobbelte eller tredobbelte-nummereret fra 1—500 eller fortløbende til 100,000.

Mindste Ordre 5000 Stk. pr. Sats.

10,000 Stykker med én Sats.....	Kr. 6,00
25,000 — — to —.....	» 12,00
50,000 — — tre —.....	» 22,00
100,000 — — fire —.....	» 40,00

I Blokke à 100 Stykker, Format 5×12 cm.

10,000 Stykker med én Sats.....	Kr. 7,00
25,000 — — to —.....	» 17,00
50,000 — — tre —.....	» 31,00
100,000 — — fire —.....	» 53,00

Yderligere Trykforandringer Kr. 1,00 pr. Oplag. Forsendes mod Hålvdel af Beløbet ved Ordrens Afgivelse, Resten pr. Postopkrævning.

Billetfabrik A. Brand G. m. b. H.
Hasselbrokstrasse 216 :: Hamburg 23.

Komplet Lager af samtlige

- ERNEMANN -

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner, Perforermaskiner og alt Tilbehør.

Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver.

KINO-SCANDIA • FREDERIKSBERGGADE 17 • KØBENHAVN

ANNONCEPRISER: 1/4 Side Kr. 50, 1/2 Side Kr. 30, 3/4 Side Kr. 15, 1/8 Side Kr. 8.

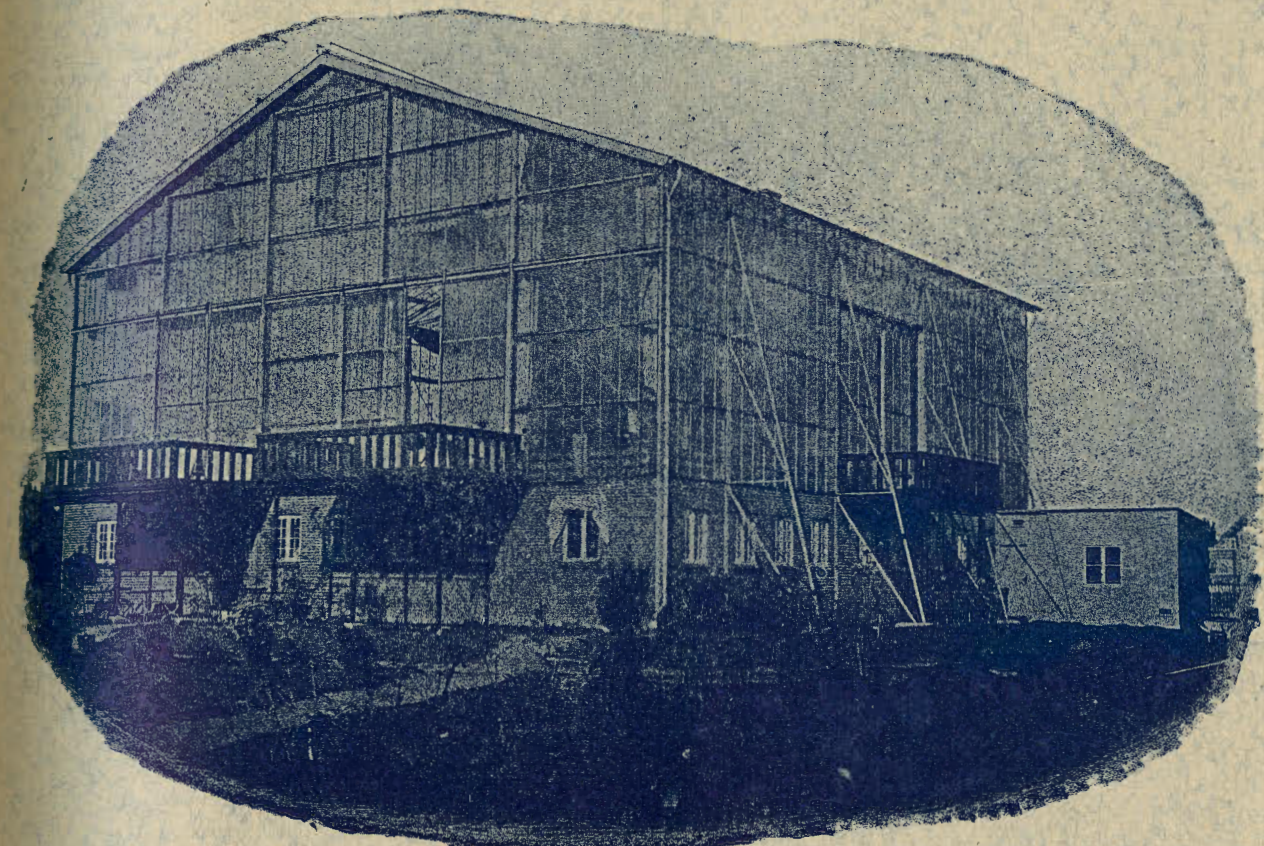
ABONNEMENTSPRIS: Indland: 4 Kr. 64 Øre om Aaret. Udland: 10 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 15 Øre

REDAKTION OG EKSPEDITION: Odinsvej 4. Telf. Vester 4021.

Udkommer del. og. ul i hver Maaned. — Udgivet og redigeret af Jens Locher.

Fra A/s KINOGRAFENS

store Optagelsesatelier vil der i Aar komme opsigtsvækkende Overraskelser.



A/s Kinografens Optagelsesteater ved Strandparken i Hellerup.

Sæt Dem snarest i Forbindelse med

A/s KINOGRAFENS Udlejningsbureauer:

For **DANMARK**: Frederiksberggade 25, København.

For **NORGE**: Kinografens Bureau, Bergen.

TELEGRAM-ADRESSE:
PATHEFILMS, KØBENHAVN

TELEFON
CENTRAL 3803

Pathé-Maskinen

Model „3“

og Model „Stærk“

samt **alt** Tilbehør haves paa Lager.

PATHÉ FRÈRES

DANSK-FRANSK
AKTIESELSKAB

FREDERIKSBERG ALLE 40

KØBENHAVN V.