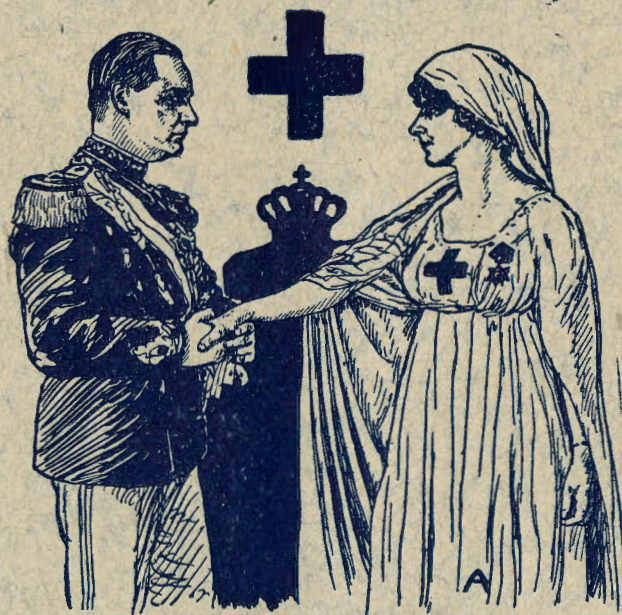




Den mest omtalte Film i Skandinavien!

PAX ÆTERNA

• DEN EVIGE FRED •



Samtlige Teatres største Kassestykke!

A/S. FOTORAMA

KØBENHAVN

AARHUS

I egen Interesse

bør Teaterejerne i Provinsen

lægge Mærke til **vore** Krigsfilm

SOMME-SLAGET

og

ANCRE-SLAGET

Ingen anden Krigsfilm kommer paa Siden af disse.

TERJE VIGEN med Sjøstrøm
i Hovedrollen

og

QUO VADIS der atter gør stormende
- Lykke i Paladsteatret -

er absolut Aarets største Film-Sukcesser.

DANSK SVENSK FILMS A VIMMELSKAFTET 36,
S KØBENHAVN K.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM

De nye danske Film, der vil vække Opsigt. **Olaf Fønss-Film.**



OLAF FØNSS



CLARA WIETH

I Hovedrollerne:

OLAF FØNSS

og

CLARA WIETH

A/s KINOGRAFEN, København, har i disse Dage udsendt et Cirkulære angaaende den af afdøde Vald. Psilander paabegyndte Film-Optagelse, der nu vil blive fortsat med Optagelsen af en Række store, danske Special-Film af særlig Interesse.

I hver Film vil den berømte Skuespiller OLAF FØNSS udføre den store Hovedrolle, og foruden denne Attraktion vil medvirke en Stab af de bedste danske Film-Kunstnere, hvoraf nævnes:

Fru Clara Wieth (Dagmarteatret. Berømt Film-Kunstnerinde).

Fru Augusta Blad (Det kgl. Teater).

Fru Gudrun Bruun-Stephensen (Casino).

Frk. Nathalie Krause (Det ny Teater).

Frk. Gerda Meyer (Det ny Teater).

Frk. Ellen Dahl.

Hr. Cajus Bruun (Det kgl. Teater).

Hr. Robert Schmidt (Alexandrateatret).

Hr. Hugo Bruun (Alexandrateatret).

Hr. William Bewer (Folketeatret).

Hr. Peter Malberg (Alexandrateatret) og flere.

Sceneinstruktør: Forfatteren Hr. Fritz Magnussen. Der er endvidere til Foretagendet knyttet Kapaciteter blandt Forfattere, Regissører, Kino-Fotografer, Dekoratorer etc. etc.

De ny Film vil saaledes blive en Begivenhed og sikkert betyde et Opsving i dansk Film-Industri.

De Teatre, der ønsker at opføre disse Film i deres By, bedes snarest sætte sig i Forbindelse med os.

A/s KINOGRAFEN KØBENHAVN & BERGEN

BIORAMA ØSTERBROGADE 33 KØBENHAVN Ø.
Telefon 7047. Telegr.-Adr.: Biorama.

Den lille Heks.

Kinematografisk Problem Lystspil.

— 5 Akter. —

80 Afdelinger.

—≡ Amerikansk Kunstfilm. ≡—

Det er fuldendt Kunst, som den billedskønne

Miss **VIOLET MERSEAU**

her viser os. Fra først til sidst fængsles vi
af den udmærkede Komædie, der fremføres af
Amerikas allerfineste Kunstnere.

Filmen er opført 14 Dage i Aalborg.

Glimrende amerikansk Reklamemateriale.
Udlejes paa moderate Betingelser.

— En sikker Sukces i enhver By. —



DANMARK FILM:
NATTENS DATTER
3. DEL
„PAA LIV OG DØD“
I Hovedrollen:
EMILIE SANNOM



FILMENS ADRESSER

Udlejningsforretninger.

A/S Fotorama, Vimmelskaftet 47. Tlf. 93.
A/S Dansk svensk Films, Vimmelskaftet 36. Tlf. 6433.
A/S Kinografen, Frederiksberggade 25. (Tillige Fabrik). Tlf. 7606 og 7626.
A/S Biorama, Østerbrogade 33. Tlf. 7047.

Filmsalg.

Scandinavien Film Agency, Kongens Nytorv 8, Tlf. 10,240.
Transatlantic Film Co. (A. E. Gee), Farvergade 2. Tlf. 11,212.
A/S de Giglio de Italia, Vestervoldgade 10. Tlf. 2858.
Ove Davidsen (Messter), Hambrosgade 4. Tlf. 4411.
John Olsen & Co., Vester Boulevard 46. Tlf. 10,858.
Rothenborg, Hambrosgade 4. Vitagraph.
L'Herbier, Islands Brygge 19. Gaumont. Tlf. Amg. 1128.
Pathé frères (dansk-fransk A/S) Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.
M. P. Sales Agency Ltd., Blegdamsvej 128. Tlf. Øbro 2274 y.

Filmtitler.

Crone Films Co., Købmagergade 62—64. Tlf. Byen 7727.
Record Film Co. (Harald Obel), Lille Strandvejs Sidevej 4. Tlf. Hellerup 440.
Kopiering, Optagelser, Titler.

Maskiner.

Pathé frères (dansk-fransk A/S), Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.
Ernemann, Kinoscandia, Frederiksberggade 17. Tlf. 8012.
Dansk Kinematografabrik. Reparation af Maskiner. Vesterfælledvej 6.
Tlf. 1636. Telegr.-Adresse: Maskinperfect.

Baggrunde.

A/S Jacobsens Krystalvæg (spar 33—50% Lysforbrug), Vesterbrogade 3. Tlf. 9186.

Bogtrykkerier.

Emil Kristensen, Nørregade 30. Tlf. 4345.

Kopiering.

Crone Films Co., Købmagergade 62—64. Tlf. Byen 7727.

Billetter.

Ferslew & Co., St. Kongensgade 24. Tlf. 470. Specialfabrik for
Billetter, Ruller og Blokke.

Foreninger.

Biografejerforeningen for Provinsen, Formand Chr. Sørensen, Svendborg.
Biografejerforeningen for København og Omegn, Victoriateatret. Tlf. 10,353.

Ventilation og Opvarmning.

Altid frisk Luft.
Axel Ludvigsen, cand. polyt., Vestergade 12. Tlf. Byen 7569.

Elektricitet.

Kino-Scandia, Frederiksberggade 17, Tlf. 8012.
Elektriske Anlæg; Modstande, Omformere.

Forsikring.

Aktieselskabet Dansk Assurance Compagni, Ved Stranden 16,
København K. Telefon 12180.

Til d'Hrr. Biografejere!

Skal De have Programmer og Plakater hurtig og omhyggeligt udført, henvend Dem da til

Oscar Fraenckels Bogtrykkeri,

Telefon: PALÆ 1750.

ST. KONGENSGADE 81.

Telefon: PALÆ 1750.

FILMEN

MEDLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN
OG FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I PROVINSEN

Nr. 15

TIRSDAG DEN 15. MAJ 1917

5. Aargang.

Teater.

I »Vort Land« finder vi følgende:

Det af Indenrigsministeriet udstedte og af Kommunerne administrerede Teaterforbud er nu traadt i Kraft.

Forbavelsen har været almindelig, thi aldrig synes en Forholdsregel fra en Regerings Side at have været mere konfus end netop denne.

Dens officielle Begrundelse er Kulmanglen.

Om der herigennem vil blive sparet noget er mere end tvivlsomt. Man maa jo nemlig erindre, at Teatersalene, hvad Direktørerne ogsaa har gjort gældende overfor Ministeriet, er en Slags »Lysstuer«, der paa en Maade netop er Spareinstitutioner, saa længe der ikke er almindeligt Forbud mod Anvendelse af elektrisk Lys i Hjemmene.

Enhver Statistiker vil vistnok komme til det Resultat, at der bruges mindre Lys af 600 Mennesker, der er samlede i et Teater, en af de samme Mennesker, saafremt en stor Del af dem søger til Hjemmet.

Men overfor Teaterdirektørerne har man da ogsaa, da Lys- og Varme-Argumentet glippede, ført et nyt i Marken.

Forbudet skal tillige virke *moralsk*.

Hvad vil nu det sige? Ja, skal der være nogen Mening deri, saa maa det antagelig være den, at Regeringens Medlemmer, som i Krigens første Aar selv var med til at arrangere Reklame-Karnevaler for deres private Forretning, nu er bleven betænkelige ved Forlystelseslivet.

Man mener muligvis, at det ikke vil tage sig godt ud, at der spilles lystig Komædie rundt

om paa alle Teatre midt i disse alvorlige Krigstider. Det er at fremme Sorgløshed og Letsindighed. Folk maa finde sig i at blive sat paa Forlystelsesration.

Lad os gaa ind paa dette Ræsonnement, hvad vil det saa sige, at man ikke fastholder den oprindelige Bestemmelse om 3 Forestillinger ugentlig à 3 Timer, men giver 9 Timer ugentlig til fri Administration?

Det vil sige, at alle Forlystelsesetablissementerne forkorter deres Forestillinger til 1½ Time; at de spiller saa godt som hver Dag og at der Ugen rundt er det samme Forlystelsesliv som tidligere.

Det eneste, der er opnaaet, er, at Folk faar noget mindre for deres Penge og derfor maa-ske gaar et Par Steder paa samme Aften, medens de tidligere nøjedes med at besøge et enkelt Lokale.

En dejlig *moralsk* Foranstaltning.

Nej, hvis der ikke er noget om, at hele Paa-budet er et stort bluff, der kun er lavet for at give Max Reinhardt en passende Retræte, saa forstaar man slet ikke, hvad Meningen er. Og det saa meget mindre, som f. Eks. »Cirkus Hagenbeck« allerede meddeler officielt, at den har Haab om at opnaa Dispensation hos Magistraten, saa at den kan spille »hver Aften« foruden om Eftermiddagene.

Forbudet betyder da reelt: Ingen Besparselse for det Offentlige, men Penge ud af Lommen paa den Del af Befolkningen, som det rammer.

Det er en Skinforholdsregel som saa mange af Indenrigsministerens tidligere og dens rette Betegnelse er — *Teater!*

Spilletiden.

Da Paabudet om de 9 Timers ugentlige Spilletid kom, var alle Filmsfolk som lammede, thi dette betød jo den visse Ruin for Branchen.

Der var under de Omstændigheder intet andet at gøre, end at lukke alle københavnske Biografteatre, hvoraf atter fulgte, at Filmsudlejerne rimeligvis ikke var i Stand til at levere Provins-teatrene Films uden med stort Tab, og en Masse Mennesker vilde paa den Maade enten blive arbejdsløse eller miste det lidet, de ejede.

Der blev naturligvis straks gjort Skridt til at faa denne lige saa vanvittige som ødelæggende Bestemmelse omstødt, men Magten laa denne Gang ikke i Ministeriets, men i Magistratens Hænder, hvor man naturligvis yderligere mangler Forstaaelse af Biografteatrenes Stilling.

Ulykken er, at man stedse skærer de rigtige Teatre og Biografteatrene over én Kam — undtagen, naar der er Tale om Forlystelsesskat — hvilket selvfølgelig er ganske forkasteligt, da de to Forlystelsers Væsen, Virkemaade og sociale Betydning er vidt forskellige.

I Romertiden krævede Folket „Brød og Skuespil“, og naar Magthaverne ønskede at dæmme op for en begyndende Uro i Folket, gav de dem disse to Ting. Nutiden kræver „Brød og Film“, thi Filmen er bleven det store Folks kæreste og bedste aandelige Nydelsesmiddel, og dermed en demokratisk Værdi, hvis Betydning ikke maa undervurderes.

I de mærkelige Tider, hvori vi lever, vovede man for første Gang at pille ved „den fattige Mands Snaps“, men man skal sikkert ikke pille for meget ved „den fattige Mands Film“. Det er et nyt Begreb, der er vokset frem Jorden over, og man kommer ikke udenom det længere.

Det lykkedes dog altsaa Bestyrelsen i Københavns Biografteatrerforening, der straks satte sig i Bevægelse, at faa de 9 Timers Spilletid ændret til 18, men selv dette er jo et Minimum, der holder Filmbranchen i en sørgelig Tilstand mellem Liv og Død.

Man forstaar ikke disse grumme Indskrænkninger, der stadig bringes til Anvendelse mod

Forlystelseslivet, men en kendt Sag er det jo, at der ligger mere Politik bag ved disse Paabud, end virkelig Nødvendighed. „København maa ikke mere sig, for saa kan vi ikke faa Provinsen til at spare“, saadan er Betragtningen, og derfor griber man altsaa ganske roligt ind i mange Menneskers Velfærd og hindrer dem i deres Virksomhed.

Det, der spares ved at indskrænke Biografteatrenes Spilletid, er nemlig ganske uden Betydning i den store Husholdning — særlig da Tivoli hver Aften bruger 50 Gange saa meget Elektricitet, som alle Københavns Biografteatre tilsammen, og det dog er mindre vigtigt at køre i Rutchebane eller gaa paa »Risten«, end at se levende Billeder — og det kan altsaa ikke være det, der har ført til de nye regoristiske Bestemmelser.

Hvad det er, bliver vel aldrig fuldt opklaret, og de, der har Ansaret, slipper derfor sikkert for at faa Lov til at bære det; men sikkert er det, at Filmbranchen her i Landet nu ikke kan taale flere Amputationer uden at afgaa ved en pludselig Død.

Og vil det ikke gøre Autoriteterne ondt for andet, saa vil de i alt Fald begræde de 20 % i Forlystelsesskat.

Bevillingerne.

Vi har intet Sted set, at Bevillingen i Brønshøj officielt er givet bort, men længe har det været kendt, at Danmarks mindst kvalificerede Mand — dette Udtryk er maaske en Smule overdrevet, men ikke mere end at det godt kan bruges i denne Forbindelse — Forfatteren Johan Skjoldborg skulde have den. Socialdemokratiet har ønsket paa denne Maade at støtte denne Partifælle, der Gang paa Gang har vist sig ude af Stand til at administrere sine egne Pengesager, og derfor maa siges at være svært skikket til at lede et Foretagende, hvor der gerne skal svares enhver sit, og da dette Parti er stærkest for Tiden, og Stauning tog sig specielt af Sagen, var det let at trumfe Sagen igennem i Ministeriet. Da man ønskede

THE TRANS-ATLANTIC FILM Co. A/S NYHEDER



Hjemløs.

(Mary Mc. Laren.)

4 Akter.



Bettina elsker en Soldat.

(Louise Lovely & Rupert Julian). 4 Akter.



Spøgelsers.

1 Akt.



Hr. Skobaand er uheldig.

1 Akt.

Et Program med T.-A. Film betyder fuldt Hus.

Forlang disse Films hos Deres Udlejere.

Telefon
CENTRAL 11,212

DIREKTØR A. J. GEE
FARVERGADE 2"

Telegr.-Adr.:
TRANSCOFILM

at den nye Bevillingshaver skulde have ethvert officielt Præg, som overhovedet var til at skaffe, lod man Statscensuren udtale, at vedkommende var kvalificeret — det siges dog, at det kun var den i Ministeriet ansatte Filmcensor, der afgav en saadan Erklæring, medens de to andre Herrer var derimod, hvorved det i saa Fald endelig ses med al ønskelig Tydelighed, hvor uheldigt, ja forkasteligt det er, at en Ministerialembedsmand sidder i Filmcensuren — skønt man ikke anede, om Hr. Skjoldborg havde Spor af Kvalifikation. Ja, at han ikke havde det, var man i den Grad klar over, at det lige fra første Færd var en given Sag, at han straks vilde bortforpagte Bevillingen, naar han fik den, og dette skal da ogsaa være sket i disse Dage, idet to Herrer er gaaet ind paa at svare Hr. Skjoldborg en vis aarlig Sum — der siges 1200 Kroner — for at holde sig fra Brønshøj og lade dem bygge og drive Biograf-teater derude.

Man finder altsaa først en Mand, som man giver Bevillingen, fordi hans Kultur er en saadan, at han er den bedst egnede til at lede en Opdragelsesanstalt i Brønshøj, og derpaa tillader man Manden at overlade Bevillingen til andre, om hvis Kvalifikation man intet ved, eller som maaske ogsaa var blandt Ansøgerne og blev vejet og fundet for lette.

Sandelig en herlig Parodikomedie, der viser, at vort Fædreland ogsaa under radikalt Styre er rigt paa »Ben«, og vil blive det endnu mere, naar Socialdemokraterne en Gang kommer helt til.

En anden Bevilling er ogsaa givet bort i disse Dage — dog stadig ikke officielt — denne Gang paa Frederiksberg og til Skuespiller ved det kongelige Teater, Hr. Schyberg.

Birkedommeren skal have udtalt, at det var en Selvfølge, at den Slags Bevillinger blev givet til veltjente Skuespillere, og det lader jo virkelig til, at Filmbranchen skal hjælpe til at understøtte dem, der falder af Scenekunstens Vogn.

Branchen selv har en noget anden Mening om de nye Elementer, den gerne saa komme

til; og som var egnede til at bane nye Veje for den unge Virksomhed og ikke blot interesserede sig for, hvad der er i Kassen ved Lukketid, men desværre tages der jo intet Hensyn til dens Ønsker, naar »Benene« uddeles.

Det er ogsaa en Maade at lægge Filmen Hindringer i Vejen, og til et Systemskifte er der for Tiden ikke videre Udsigt.

Men en »Selvfølge« skal det alligevel endnu ikke have Lov til at blive, at en Biografbevilling gives bort, udenom Filmens egne kyndige Folk.

J. L.

Kursus for Filmsoperatører fra Provinsen

paa Teknologisk Institut 11.—23. Juni incl.

Saafermt et tilstrækkeligt Antal Deltagere melder sig, er det Teknologisk Instituts Hensigt at oprette og i Dagene fra 11. Juni til 23. samme Maaned at gennemføre et Kursus for Filmsoperatører fra hele Landet.

Som bekendt afholdt Institutet ifjor et Kursus for Operatører fra København og Omegn. Kursuset endte med en Eksamen, som de 18, der indstillede sig, alle bestod. Det er denne Undervisning, man agter at gentage, men tilrettelagt for Provinsens Operatører.

Undervisningen, der foregaar hver Dag mellem 8—12 samt fra 2—5, omfatter saavel praktisk og teoretisk Elektroteknik som praktisk og teoretisk Filmsteknik, Kalklys m. m. Undervisningen foregaar paa Teknologisk Institut med Besøg paa forskellige Biografteatre i København.

For at give Deltagerne Adgang til at dokumentere det Maal af Kundskaber, de har erhvervet, ender Kursuset med en Eksamen, som det staar enhver Deltager frit for at indstille sig til eller ikke. Deltagere, der bestaar den nævnte Prøve, og som paa behørig Maade dokumenterer, at de har været Hjælper i et Biografteaters Operatørrum i mindst 2 Aar samt have fyldt 22 Aar modtager yderligere et

Eksamensbevis, underskrevet af Teknologisk Instituts Direktør og fire Censorer, hvoraf den ene er Vicebrandchefen i København.

Adgangskort til Kursuset betales forud med Kr. 30,00, der indsendes sammen med det udfyldte Indmeldesskema gennem Operatørens nuværende Principal.

Kursuset tager sin Begyndelse *Mandag d. 11. Juni Kl. 10. Fm.* og varer til *Lørdag d. 23. Juni incl.* (eventuelt Søndag, hvis Eksamen ikke er afsluttet for enkeltes Vedkommende.)

Efter Modtagelsen af Indmeldesskema og Beløbet Kr. 30,00 fremsendes omgaaende Adgangskort til Kursuset, der tillige tjener som Kvittering for det modtagne Beløb.

Teknologisk Institut anviser Logi og Kost til

moderat Pris (2½ à 3 Kr. pr. Dag) i Nærheden af Institutet.

Gunnar Gregersen,
Direktør.

Ingeniør Evald Fenger,
Inspektør.

Vi anbefaler dette nye Kursus paa det bedste og haaber, det maa faa den størst mulige Tilslutning. Lærerne ved dette Kursus er Brandinspektør, cand. polyt. *Vinding*, Overmontør *Ørsted* og Grosserer *Matthiesen*, og Censorer Vicebrandchef *Friis*, Ingeniør *Fenger*, Grosserer *Matthiesen* og Direktør *C. C. Christensen*. Det bemærkes, at Operatører, der ikke endnu har de 2 Aars paakrævede Praksis, godt kan deltage i Kursuset, men først vil faa Eksamensbevis, naar de har „kørt“ i 2 Aar.

KGL. HOF-FOTOGRAF

ELLFELT ØSTERGADE 24

JOHN OLSEN & Co.

København:

Vester Boulevard 46, Telef. 10858.

London:

Oxford House, Oxford Street 9—15, London W.

Import og Export af Films.

C. P. LAURITZEN & Co.

VESTERBROGADE 30. Tlf. 2808.

ENGELSK SKRÆDDERI. ——— HERREEKVIPERING

MODERATE PRISER

Modeller udstillede i Stuen og paa 1. Sal.

Biografteater-Billetter.

med Firmamærke i Blokke à 250 Billetter, 3 dobbelt-nummererede 1—100.000 eller højere. Leveres i 4 Farver.

10.000	Billetter i Bl. à 250	Kr. 15,00
25.000	— — — —	30,00
50.000	— — — —	50,00
100.000	— — — —	90,00

Dansk Arbejde.

Forlang Tilbud.

C. FERSLEW & CO.

Specialfabrik for Kontrolbilletter i Ruller og Blokke.

St. Kongensgade 24. Kbhv. K.

Telefoner 470 og 1820.

CENSURLISTE

15. Maj 1917.

5125. *Nero. 1. Del.* Rød. Skuespil. 1384 m. Cæsar.
5126. *Nero. 2. Del.* Rød. Skuespil. 1155 m. Cæsar.
5127. *Ved Barnets Vugge.* Rød. Skuespil. 982 m. Trans-atlantic.
5128. *Fanget af Indianere.* Rød. Drama. 589 m. Vitagraph.
5129. *Thessalonika-Klosteret.* Rød. Naturbillede. 100 m. Gaumont.
5130. *Ultus. II.* Prøvecensur. Drama. 1106 m.
5131. *Ultus. III.* Prøvecensur. Drama. 1136 m.
5132. *Cowboy-Justits.* Rød. Skuespil. 577 m. Selig.
5133. *Det elektriske Pengeskab.* Rød. Lystspil. 373 m. Dania Biofilm.
5134. *Kristina.* Rød. Skuespil. 1155 m. Dania Biofilm.
5135. *Billeder fra den russiske Revolution.* Rød. Naturbillede. 494 m.
5136. *Kærlighedens ABC.* Rød. Lystspil. 1247 m. Asta Nielsen.
5137. *Favoriten.* Rød. Spuespil. 877 m. Nordisk.
5138. *Barnet fra Opfostringshuset.* Rød. Skuespil. 914 m. Nordisk.
5139. *Krigens Fjende.* Rød. Drama. 921 m. Nordisk.
5140. *Solskinsbarnet.* Rød. Skuespil. 1541 m. Trans-atlantic.
5141. *En Rædselsnat.* Prøvecensur. Drama. 460 m. Trans-atlantic.
5142. *Den forfløjne Krukke.* Rød. Komisk. 350 m.
5143. *Pensionatets Datter.* Rød. Skuespil. 616 m.

5144. *Klovnen.* Rød. Drama. 1321 m. Nordisk.
5145. *Troen, der frelser.* Rød. Skuespil. 1149 m. Nordisk.
5146. *De allieredes Hær og Flaade i Saloniki.* Rød. Naturbillede. 826 m.
5147. *Fra Adriaterhavet til Ægærhavet.* Rød. Naturbillede. 978 m.
5148. *Den lige Vej.* Rød. Drama. 1527 m. Triangle.
5149. *Den røde Bande.* Rød. Drama. 922 m. Vitagraph.
5150. *Giftpilen.* Rød. Drama. 1011 m. Nordisk.
5151. *Gentlemansekretæren.* Rød. Skuespil. 1035 m. Nordisk.
5152. *Forsikring mod Ægteskab.* Rød. Lystspil. 567 m. Vitagraph.
5153. *Forskellige Industrier.* Rød. Naturbillede. 152 m. Kinoto.
5154. *Fange 999.* Komisk. 549 m. Trans-atlantic.
5155. *En Flyvers Kærlighed.* Rød. Skuespil. 777 m.



Den berømte amerikanske Instruktør, D. W. Griffith, har forladt »Triangel Film Co.« og har sluttet Kontrakt med »Famous Players Lasky Co.«

Aktieselskabet »Dania Biofilm Co.« vedtog paa en ekstraordinær Generalforsamling enstemmigt at udvide Aktiekapitalen med 150,000 Kr.

Finska Film Agenturen.

Indehaver: **R. S. GRUNÉR.**

HELSINGFORS, FINLAND.

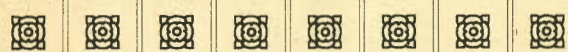
Eneste Special-Firma i Finland for Salg af Film og kinematografisk Tilbehør.

Bogtrykker Henningsen har — med Politimyndighedernes Tilladelse — købt »Edison Biografen« af Direktør Fønss. Købesummen siges at være 35,000 Kroner.

Victor Sjøstrøm, der havde saa meget Held med Filmen »Terje Vigen«, som han selv satte i Scene og spillede Hovedrollen i, gaar nu i Gang med »Bjærg Ejvind og hans Hustru«, som skal optages paa Island med Bistand af Forfatteren.

»Svenska Biografteatern« i Stockholm kan i Aar fejre Tiaarsjubilæum, idet dette Selskab i 1907 den 16. Februar overtog Biografteatret i Kristiansstad. To Aar efter blev Charles Magnussen fra Gøteborg administrerende Direktør, og i 1911 flyttedes Hovedkontoret til Stockholm.

»Svenska Biografteatern« har fra den ringe Begyndelse udviklet sig til et meget stort Firma, hvis Film indtager en smuk Plads paa Verdensmarkedet og desuden kontrollerer det ca. 60 Biografteatre i selve Sverige.

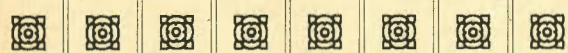


Biografteater

ønskes

til Købs eller Leje

i stor Stationsby eller mindre Købstad. Oplysninger bedes tilsendt Filmens Kontor mrkt. „Biograf“.



Biografteater-Billetter

med Firmamærke efter eget Valg i Hefter à 500 Stk.
5 Billetter pr. Blad — dobbelte eller tredobbelte-nummereret fra 1—500 eller fortløbende til 100,000.

Mindste Ordre 5000 Stk. pr. Sats.

10,000 Stykker med én Sats.....	Kr. 6,00
25,000 — — — to —	» 12,00
50,000 — — — tre —	» 22,00
100,000 — — — fire —	» 40,00

I Blokke à 100 Stykker, Format 5×12 cm.

10,000 Stykker med én Sats.....	Kr. 7,00
25,000 — — — to —	» 17,00
50,000 — — — tre —	» 31,00
100,000 — — — fire —	» 53,00

Yderligere Trykforandringer Kr. 1,00 pr. Oplag.
Forsendes mod Halvdelen af Beløbet ved Ordrens Afgivelse, Resten pr. Postopkrævning.

Billettfabrik A. Brand G. m. b. H.
Hasselbrokstrasse 216 :: Hamburg 23.

Komplet Lager af samtlige

- ERNEMANN -

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner, Perforermaskiner og alt Tilbehør.

Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver.

KINO-SCANDIA • FREDERIKSBERGGADE 17 • KØBENHAVN

ANNONCEPRISER: 1/1 Side Kr. 50, 1/2 Side Kr. 30, 1/4 Side Kr. 15, 1/8 Side Kr. 8.

ABONNEMENTSPRIS: Indland: 4 Kr. 64 Øre om Aaret. Udland: 10 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 15 Øre

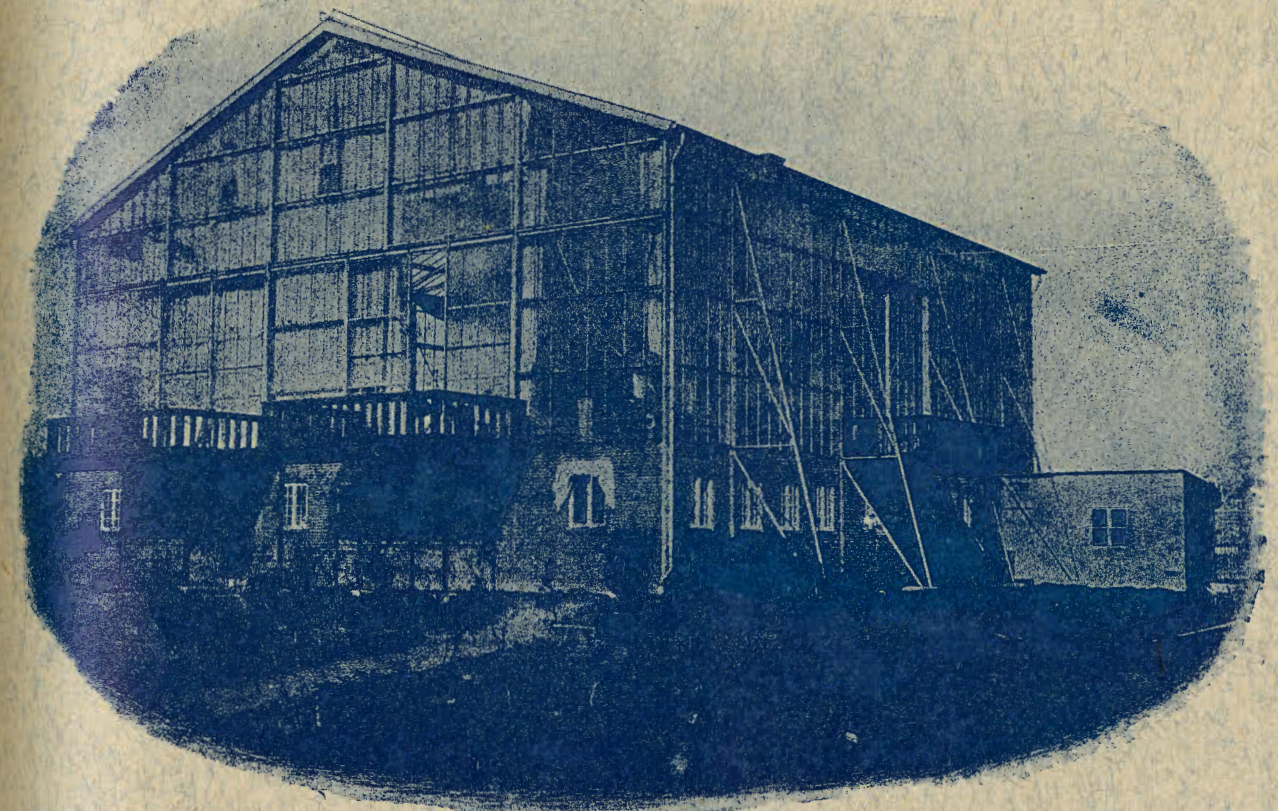
REDAKTION OG EKSPEDITION: Odinsvej 4. Telf. Vester 4021.

Udkommer den 1. og 15 i hver Maaned. — Udgiven og redigeret af Jens Locher.

Den nye Olaf Fønss-Serie.

OLAF FØNSS og CLARA WIETH i Hovedrollerne.

Optagelserne paa ^A/_S KINOGRAFENS



store Optagelsesteater, Strandparken Hellerup,
er i fuld Gang.

Disse Film bliver den nye Saisons største Begivenhed.

^A/_S KINOGRAFEN

Kontorer:

For DANMARK: Frederiksberggade 25, København.
For NORGE: Kinografens Film-Bureau, Bergen.

TELEGRAM-ADRESSE:
PATHEFILMS, KØBENHAVN

TELEFON
CENTRAL 3803

Pathé-Maskinen

Model „3“
og Model „Stærk“

samt **alt** Tilbehør haves paa **Lager**.

PATHÉ FRÈRES

DANSK-FRANSK
AKTIESELSKAB

FREDERIKSBERG ALLE 40
KØBENHAVN V.